

Desde la fe

EDICIÓN ESPECIAL

Semanario católico de formación e información Año XXII • Número 1137 del 9 al 15 de diciembre de 2018

NO SE CONOCE A SU CREADOR, PERO EN LA CDMX ESTÁ EL MURAL MÁS GRANDE DEL MUNDO DEDICADO A LA GUADALUPANA. PÁG. 13



Espejal

EMMANUEL Y LA VIRGEN

EL CANTANTE COMPARTE EN ENTREVISTA CÓMO INICIÓ SU DEVOCIÓN POR LA MORENITA Y LO QUE HA SIGNIFICADO EN SU VIDA. PÁG. 15



BIENVENIDOS, PEREGRINOS



“Como Arzobispo de México me toca ser el sucesor de Fray Juan de

Zumárraga y, con esa alegría de serlo, los recibo a todos ustedes en el corazón y en la intención”.

Cardenal Carlos Aguiar
Arzobispo Primado de México

PÁG. 2

EL ENCANTO GUADALUPANO

Maria Langarica

\$ 5.00
Cuota de recuperación

VISÍTANOS EN NUESTRAS REDES

www.desdelafe.mx

desdelafe

Desdelafe.official

desdelafe

Guadalupe, la llave para encontrar la paz

Millones de personas se preparan para celebrar este 12 de diciembre el aniversario 487 de las apariciones de la Virgen María en el Tepeyac, y como cada año, la Guadalupeana nos recuerda que, pese a las diferencias políticas y sociales, como pueblo mayoritariamente cristiano tenemos un patrimonio común: nuestra fe en Jesucristo y nuestra veneración a Ella.

Particularmente en este momento histórico, Santa María de Guadalupe nos dice, a través de su mensaje de amor, que es de su mano como podremos reconstruir el tejido social y encontrar la paz, dos anhelos que sólo pueden hacerse realidad mediante la colaboración de todos los que habitamos estas tierras, unidos en el encuentro con su hijo, Jesucristo.

“México cristiano, corazón guadalupano”, es la frase que sintetiza la identidad de este noble pueblo que, por desgracia, ha conocido incontables episodios adversos como consecuencia del desprecio a los más altos valores evangélicos.

“Hay muchos políticos que se confiesan católicos, pero muchas veces ponen de manifiesto una escasa coherencia con las convicciones éticas y religiosas propias del magisterio católico”, nos dice el Papa Francisco, pues la coherencia es la llave para vivir en sintonía con nuestra esencia y en paz con los demás, y este principio esencial debe comenzar a ser practicado por todos, desde nuestros líderes hasta las bases sociales.

Al inicio de un nuevo sexenio, las fiestas guadalupanas nos ofrecen la oportunidad de trabajar en dos dimensiones fundamentales: lo religioso y lo social, a fin de dejar de lado las discordias, contemplarnos como hermanos y servir a México desde nuestros respectivos ámbitos.

La Virgen de Guadalupe debe ser icono y paradigma para la nueva etapa política de nuestro país. Su acción conciliadora a través de Juan Diego para impulsar la unión de un pueblo naciente es un ejemplo vigente para encontrar un camino para todos, aún cuando existen profundas diferencias.

Hoy más que nunca, Guadalupe es un estandarte para encontrar la paz en una nación con muchas heridas, pero en la que Ella ha querido quedarse para siempre.



Pregúntale al Padre

MONS. CARLOS RUÍZ Y ALVARADO*



Envía tus DUDAS a nuestras redes o al correo:

desdelafe@arquidiocesismexico.org

• Abrimos este espacio en *Desde la Fe* para que los sacerdotes respondan tus dudas relacionadas con la Iglesia católica. Tus preguntas serán evaluadas y contestadas por distintos sacerdotes de la Arquidiócesis de México.

Javier Ortega, Vía e-mail.

¿Cómo sabemos que la imagen de la Virgen que está en Basílica es la auténtica?

Sabemos que la imagen de la Virgen de Guadalupe en exposición y veneración en la Basílica es la original porque investigaciones antiguas y modernas lo atestiguan así. La documentación que lo confirma está en los archivos de la Basílica y en libros editados por especialistas. Incluso hay fotografías digitales que lo confirman. La tilma está resguardada con medidas de seguridad y protección que no permiten manipularla de ninguna manera.

Víctor Herrera, Vía e-mail.

¿Qué hace la Iglesia con el dinero que dan los peregrinos en Basílica?

El dinero de las ofrendas económicas que dan los peregrinos que visitan Basílica se ocupa en los múltiples gastos que genera este recinto. Entre ellos están la nómina laboral de más de 400 empleados; el mantenimiento constante anual del recinto y edificios que componen La Villa; el gasto de servicios (que es de varios millones de pesos al año). Lo que queda es para usos extraordinarios de las actividades de Basílica.

Rosario Vega, Vía Facebook.

¿Dónde están los restos de Juan Diego?

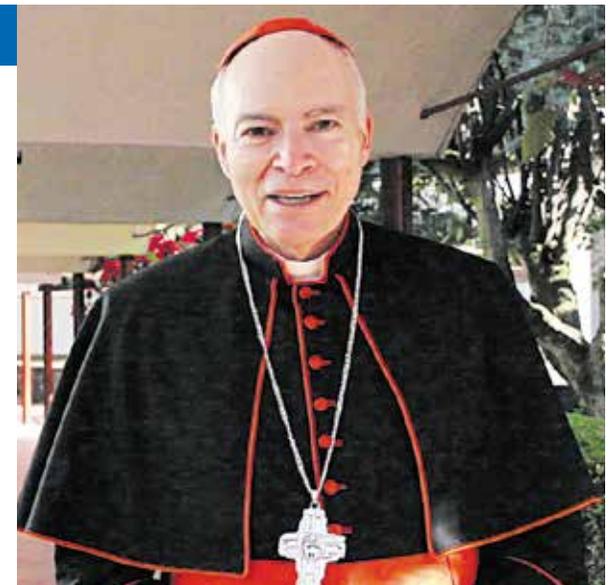
No se tiene la certeza de dónde se encuentran. Se sabe que fueron depositados en o junto a la Ermita donde se encontraba la imagen de la Virgen. Las excavaciones aún no dan el resultado certero acerca de los restos y se sigue investigando.

Mons. Carlos Ruíz y Alvarado es Director de la Pastoral Socio-Caritativa en Basílica, santuario del que ha sido provicario, vicerrector y archipreste. Es originario de Arriaga, Chiapas, Tiene estudios de Teología Pastoral y Doctrina Social Cristiana.

¡Bienvenidos peregrinos!

El próximo miércoles 12 de diciembre celebramos a nuestra madre María de Guadalupe, en su santuario, en su casita. Como Arzobispo de México, me toca ser el sucesor de Fray Juan de Zumárraga y, con esa alegría de serlo, los recibo a todos ustedes en el corazón y en la intención.

Carlos Aguiar Retes
Arzobispo Primado de México





RECIBIÓ GESTOS DE DEVOCIÓN DE 26 PONTÍFICES

Los Papas que mostraron amor a la Virgen

Desde visitar su santuario hasta celebrar Misas en su honor en Roma, te mostramos sus ejemplos de respeto.

POR ALEJANDRO FERREGRINO

Desde la primera aparición de la Virgen Morena hace 487 años, un total de 26 papas han tenido gestos de amor y devoción hacia la Guadalupeana.

El primero de ellos fue el Papa Urbano VIII en 1644, quien concedió indulgencia plenaria a quienes visitaran el pequeño santuario ubicado en el Cerro del Tepeyac, donde se veneraba la tilma de Juan Diego.

León XIII aprobó la primera coronación de la imagen; Benedicto XIV, gracias a las gestiones de las autoridades novohispanas y la Compañía de Jesús, la nombró Patrona de la Nueva España; y San Pío X extendió el patronato a toda América Latina.

Más tarde, en 1962 el Papa Juan XXIII bendijo el templo a la Santísima Virgen de Guadalupe, en Roma, y le compuso una bellísima oración.

Aquí te presentamos la estrecha relación que han tenido algunos Sumos Pontífices con la Virgen de Guadalupe.



PABLO VI

La Rosa de Oro es una distinción que entrega el Papa desde hace casi 1,000 años, principalmente a reyes y reinas, santuarios y advocaciones de la Virgen María. La tarde del 31 de mayo de 1966, el Papa envió al santuario de Guadalupe una Rosa de Oro, por conducto del Decano del Colegio Cardenalicio, Carlo Confalonieri.



JUAN PABLO II

Su vida está estrechamente ligada a la Virgen de Guadalupe y a México, nación que visitó en cinco ocasiones. Fue el primer Papa en ver la imagen, también beatificó y canonizó a Juan Diego. Además, proclamó el 12 de diciembre como fiesta del continente americano y nombró a la Guadalupeana como Reina de toda América.



BENEDICTO XVI

• Visitó México sólo en una ocasión, pero por su salud no le fue posible estar en la capital del país. Sin embargo, en León, Guanajuato, rezó largamente frente a una imagen de la Virgen en el Colegio de Miraflores, residencia de descanso durante su estancia. Él fue quien inició la tradición de celebrar una Misa en la Basílica de San Pedro, por la solemnidad de la Virgen de Guadalupe, cada 12 de diciembre.



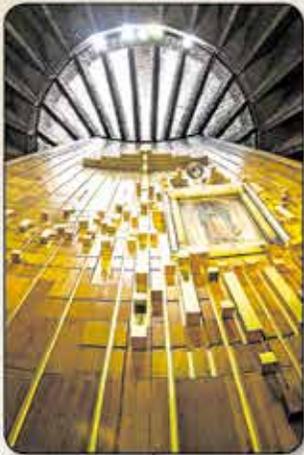
FRANCISCO

• Cuando el Papa Francisco anunció su visita a México, dijo que iría sólo a lugares que no hubiera pisado otro Pontífice. La excepción fue capital del país, pues quiso ir a la Basílica, donde rezó frente a la tilma. Francisco entregó a la Virgen una segunda Rosa de Oro. Además, inició la construcción de una iglesia dedicada a san Juan Diego, en Buenos Aires, antes de ser nombrado Papa.



LA BASÍLICA DE GUADALUPE

ESTE RECINTO MARIANO FUE PLANEADO Y PENSADO POR EL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, CON EL APOYO Y COLABORACIÓN DE FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA COMO ASESOR LITÚRGICO, ADEMÁS DE JOSÉ LUIS BENLIURE, ALEJANDRO SCHOENHOFER Y JAVIER GARCÍA LASCURÁIN. SU CONSTRUCCIÓN INICIÓ EN 1974 Y TERMINÓ EN 1976.



El altar está revestido de caoba de Tabasco.



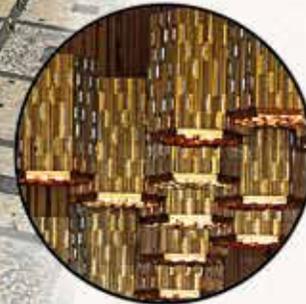
El diseño parte de la funcionalidad, pues desde cualquier lugar se puede apreciar la sagrada tilma de Juan Diego.

El techo de cobre recibe con regularidad un tratamiento especial con ácido para darle la tonalidad verde, similar a la del manto de la Virgen.

El órgano monumental fue elaborado con 11,000 flautas.



Las banderas representan a las diferentes naciones que son devotas de la Guadalupana.



La lámparas son exagonales y están unidas entre sí para mejorar la acústica y la iluminación.

La gran columna que le sirve de eje tiene

42

METROS

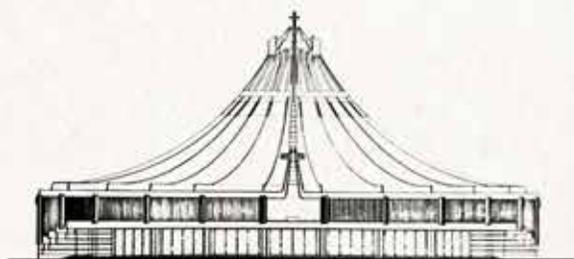
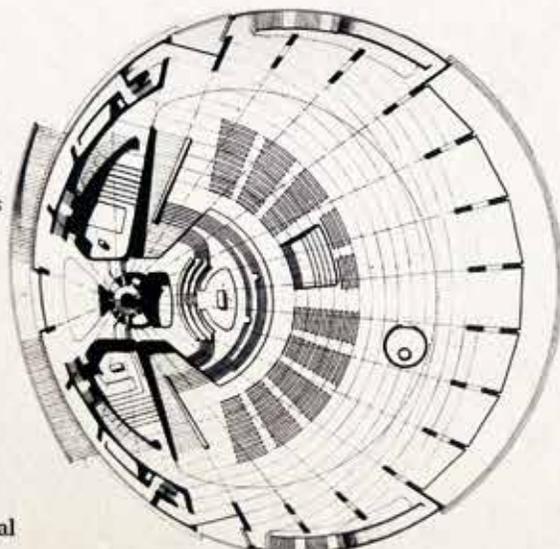
de altura, y en su interior se encuentran las oficinas administrativas de la Basílica

En el interior del templo caben

10,000

PERSONAS,

ubicadas en la parte central



El arquitecto de Guadalupe



La historia de la Nueva Basílica comenzó desde que Fray Gabriel Chávez de

la Mora propuso poner una carpa en el atrio del complejo guadalupano, nombrada "Capilla efímera" para que sirviera como una extensión de la Basílica, pues cada 12 de diciembre aumentaba el número de peregrinos para festejar a la Virgen de Guadalupe.



LOS PASAJES DE LA VILLA



1 Del escultor Francisco Tamariz, esta estatua de cobre, es en honor a Juan Pablo II. 2 El Templo Expiatorio de Cristo Rey o Basílica antigua fue creado para resguardar la imagen de la Virgen. 3 El Bautisterio tiene forma de caracol y fue consagrado para este sacramento en 1991.

4 El Museo de la Basílica alberga una colección de más de 1,500 piezas, entre pinturas, esculturas,

grabados, textiles, orfebrería y mobiliario de los siglos XV a XX. 5 El Panteón Civil de la Villa es considerado el más antiguo de la Ciudad de México, y data del siglo XVII. 6 La Capilla del Cerrito está ubicada donde fue la primera aparición de la Virgen, y se construyó en 1666. 7 "La ofrenda" es un conjunto de 16 esculturas monumentales, elaboradas en piedra y bronce en 1986. 8 La Ca-

pilla del Pocito se construyó encima de un manantial; esta joya del barroco se terminó de edificar en 1791. 9 La Capilla de Indios se contruyó en 1649, a un costado de la casa de Juan Diego, donde resguardaba la tilma. 10 La Parroquia de Capuchinas fue inicialmente un convento e iglesia. Data de 1787. 11 El Carrillón es el campanario de la Basílica, tiene diversas formas de medir el tiempo.



UN LUGAR QUE CAMBIA VIDAS

La Capilla de los Juramentos

Capilla de los Juramentos. Plaza de las Américas 1, Villa de Guadalupe, Gustavo A. Madero, 07050

En este recinto, los devotos de la Virgen de Guadalupe le piden fortaleza para dejar los vicios y salir adelante.

POR ALEJANDRO FERREGRINO

A un costado de la Parroquia de Capuchinas, ubicada al interior de la Villa de Guadalupe, algunos peregrinos se forman afuera de una puerta, esperando la indicación para ingresar a una pequeña capilla.

De un minuto a otro, de 10 a 12 devotos abandonan el recinto mientras un nuevo grupo entra, en una escena que se repetirá una y otra vez, cada 20 o 30 minutos, a lo largo del día.

Se trata de la Capilla de Juramentos, en donde cientos de peregrinos y fieles devotos acuden a “jurarse” ante la Virgen de Guadalupe, buscando su protección para dejar el alcohol, las drogas u otros vicios.

“Y eso que estamos en temporada baja”, dice risueño el padre Marco Perdomo, vicario de la Parroquia de Santa María de Guadalupe Capuchinas, templo que tiene a su cargo seis



La Capilla es parte de la Parroquia de Santa María Capuchinas.

inmuebles dentro de la Villa de Guadalupe, entre ellos, la Capilla de los Juramentos.

En entrevista, explica que la temporada alta comienza en enero y los grupos que entran pueden superar hasta las 100 personas. “El compromiso que le vienen a hacer a la Virgen es muy profundo, vienen a jurar incluso para dejar de ser infieles, detener el maltrato psicológico o dejar de robar.

“Se trata de pedir al Señor la gracia por medio de María Santísima ¿Qué es eso de la gracia? Es la fortaleza para que, por

medio de la oración y la voluntad, se pueda dejar de tomar. Decía San Agustín ‘Dios que te creó sin ti, no te salvará sin ti’”, explica el vicario.

Antes de ingresar, los fieles reciben una estampita con la imagen de la Virgen de Guadalupe y, en el reverso, el texto del juramento, que deberán firmar y bendecir después de ver un video en el que se habla de los peligros de padecer alcoholismo y drogadicción. También escuchan el Evangelio, así como una breve reflexión espiritual.

“La Virgen nos hace muchos

milagros a todos y la gente viene con mucha fe a pedirle, tanto a la Basílica como aquí, a la Capilla de Juramentos. (...) Al ver con cuánta fe viene se emociona uno”, explica Roberto Rodríguez, quien lleva más de 20 años auxiliando a los “jurados” en la capilla.

Además del juramento, en Parroquia de Capuchinas se ofrecen cursos de acompañamiento, con un equipo multidisciplinario que incluye psicólogos, médicos y especialistas en adicciones, los cuales se imparten los fines de semana.



Alejandro García

Pascual Rojo, jurado



Perdí mi trabajo por estar tomando.

Vine a jurar (...) para ya no fallarle a mi esposa. Creo mucho en la Virgen y sé que voy a salir adelante”.

Francisco Guzmán, auxiliar de la Capilla



Se necesita la gracia de Dios. Cuando la persona

dirige su voluntad a vencer sola el alcohol, fracasa”.

Te recomendamos visitar:



OFRENDA EN EL TEPEYAC

A espaldas de la Capilla de El Pocito se encuentra el conjunto escultural “La ofrenda”, compuesta por 16 esculturas de piedra y bronce, que representa la aceptación y la devoción del pueblo indígena a la Virgen de Guadalupe.



CAPILLA DEL CERRITO

Esta capilla, ubicada en la cima del Cerrito del Tepeyac, alberga seis murales del pintor Fernando Leal titulados *La leyenda guadalupana*, que representan las apariciones de la Virgen a San Juan Diego.

Ricardo Sánchez



Otras parroquias de Guadalupe

TEXTOS: CYNTHIA FABILA Y ALEJANDRO FERREGRINO

SI QUIERES VIVIR EL FESTEJO DE LA VIRGEN MORENA, PERO NO IRÁS A LA VILLA, AQUÍ HAY DIEZ OPCIONES DE TEMPLOS DEDICADOS A LA GUADALUPANA, ENTRE MUCHOS OTROS DE LA ARQUIDIÓCESIS PRIMADA DE MÉXICO.

1 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe

Av. 29 de octubre 242, Lomas de la Era. Alcaldía Álvaro Obregón



Responsable:

P. Tarcisyo Rukundo

El 12 de diciembre a las 6:00 horas se cantarán las mañanitas y después se celebrará la Eucaristía. Asimismo, diversos grupos de música y danza visitarán la parroquia. A las 18:00 horas habrá una Misa solemne con el vicario episcopal.

2 Iglesia de Nuestra Señora del Tepeyac y de la Santa Cruz

Ejido 55, Col. Ejido Viejo de Santa Úrsula Coapa. Alcaldía Coyoacán.



Responsable:

P. Edgar Rodríguez Alfaro

A las 9:00 horas habrá una Eucaristía especial; a mediodía, un acompañamiento con mariachi y grupos de danza. Y a las 19:00 horas, una procesión a la casa del anfitrión donde concluirá el novenario de la Virgen de Guadalupe.

3 Capilla de Santa María de Guadalupe y Santa Ana

Calle Moctezuma s/n, Pueblo Quie-to. Alcaldía de Tlalpan



Responsable:

P. Antonio Venegas

A las 6:00 horas se realizará la Eucaristía y las mañanitas; a las 8:00 y 13:00 horas habrá Misas dedicadas a la Virgen. En el transcurso del día, habrá presentaciones de danza regional, estudiantinas, chinelos y un evento de lucha libre.

4 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe

Adolfo López Mateos S/N, Col. Presidentes de México. Alcaldía de Iztapalapa.



Responsable:

P. Luis Alberto Leyva

El 11 de diciembre a las 22:00 horas habrá una Misa solemne, acompañada de las mañanitas. El día 12 habrá una procesión con banda de viento, y de 17:00 a 22:00 amenizará un grupo musical. A las 21:00 horas, será la quema de castillos.

5 Rectoría de Nuestra Señora de Guadalupe

Montecuzoma S/N, Col. Ajusco.



Responsable:

P. Edgar Mora.

Los festejos inician el día 11 a partir de las 19:00 horas con una kermés. A las 22:00 habrá Misa y a la medianoche, las mañanitas. El día 12 habrá Misas a las 09:00 y 19:00 horas; a las 17:00 horas habrá una procesión con banda y chinelos.

6 Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe

Ohio S/N, Col. El Rosedal.



Responsable:

P. Saíd Martínez Alcántara

El día 11, a las 19:00 horas, habrá un concierto coral; a las 23:00 horas, las mañanitas con mariachi. El día 12, a las 07:00 horas, Misa con la bendición de las rosas; a las 14:00 horas, procesión por la colonia y a las 20:00, Misa y fuegos artificiales.

7 Nuestra Señora de Guadalupe Emperatriz de América

Mercaderes 99, Col. San José Insurgentes.



Responsable:

P. Flavio Bustos Castillo

El 12 de diciembre en esta parroquia se llevarán a cabo las tradicionales mañanitas, serán a las 07:30 horas. Durante el resto del día habrá Misas solemnes a las 08:00, 09:00, 12:00 y 19:00 horas en honor a la Virgen Morena.

8 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe

Calle Sur 128-129, Col. América.



Responsable:

P. Fernando Sánchez

Desde el miércoles pasado se realizan Misas de preparación para la fiesta patronal, todos los días, a las 19:00. El día 12, a la misma hora, el obispo Carlos Briseño Arch oficiará Misa y, al finalizar, bendecirá un nuevo vitral de la Virgen de Guadalupe.

9 Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe (La Lupita)

Joaquín García Icazbalceta 96, Col. San Rafael.



Responsable:

P. Antonio Ramírez.

El día 11 de diciembre, a las 22:00 horas, se cantarán las mañanitas, acompañadas de mariachi. El día 12 habrá celebraciones Eucarísticas a las 08:00 y 12:00 horas. El festejo termina a las 19:30 horas con un concierto de estudiantina.

10 Rectoría de Nuestra Señora de Guadalupe

Enrico Martínez 7, Col. Centro



Responsable:

P. Hugo Valdemar Romero.

El día 11, a las 19:00 horas, se celebra la Misa de retorno de la Virgen Peregrina, que durante 11 días fue recibida por diversas familias. El día 12, Misa a las 8:00 horas, seguida de las mañanitas. Así como Misas de 12:00 y de 19:00 horas.



Agenda ¡SIGUE CON NOSOTROS LO MÁS RELEVANTE!



No te pierdas la 'Toma Desde la fe', que transmitiremos en vivo el 11 y 12 de diciembre desde Basílica.

¡SIGUE LA COBERTURA DIGITAL DE DESDE LA FE!

PROGRAMA DE LAS FIESTAS GUADALUPANAS 2018 EN BASÍLICA

11 DE DICIEMBRE

- 18:00 horas: Inicio de la Noche Guadalupeña: "Alabanzas a la madre de Dios", Rosario y Coloquio Guadalupeño.
- 21:00 horas: Homenaje a la Virgen de Guadalupe. Participan grupos Juveniles, Pastoral Vocacional de las diócesis, parroquias de México y América.

12 DE DICIEMBRE

- 0:00 horas: Mañanitas y Misa a Santa María de Guadalupe.
- 2:00 horas: Misa y Rosario, concheros y trabajadores de la construcción.
- 5:00 horas: Misa muy de mañana.
- 7:00 horas: Misa para integrantes de la Vida Consagrada.
- 10:00 horas: Laudes Solemne. Preside el Vicerrector de la Basílica, Canónigo Gustavo Watson.
- 12:00 horas: Solemne concelebración y bendición de las rosas. Preside el Arzobispo de México, Cardenal Carlos Aguiar Retes.
- 17:00 horas: Rosario Solemne.
- 19:00 horas: Rosario "Del Amor Guadalupeño", en el Atrio de la Basílica.



- Las auténticas "Mañanitas". Transmisión en vivo por Facebook, martes 11 de diciembre desde las 23:00 horas.
- Tendremos una Webcam del 10 al 12 de diciembre en www.desdelafe.mx.
- Entrevistas, historias, testimonios, y más.
- Síguenos en nuestras redes sociales y a través de nuestra página web.

10 CONSEJOS PARA PEREGRINAR AL TEPEYAC DE FORMA SEGURA

Durante las fiestas en honor a la Virgen de Guadalupe, la afluencia de peregrinos se multiplica, lo que hace necesario atender cuidadosamente las siguientes recomendaciones:

-  Establecer la ruta más directa hacia el santuario.
-  Peregrinar de preferencia en grupo, utilizando ropa de algún color que los distinga.
-  Llevar agua, alimento y un botiquín de primeros auxilios.
-  Identificar a los compañeros de viaje, sus nombres y rasgos personales.
-  Conocer la ubicación de puestos de socorro y atención médica.
-  Acordar un punto de encuentro en caso de extravío.
-  Seguir las indicaciones de los elementos de seguridad pública.
-  Circular de forma ordenada en las entradas o salidas del recinto.
-  En caso de pernoctar, evitar quedarse en la vía pública o paso de peregrinos.
-  Verificar que no falte uno solo de los integrantes del grupo.



2006: el año que cambió la vida de Giovana



21 DE OCTUBRE

Con su mamá, en un viaje a la playa, antes de que le detectaran la tuberculosis.



28 DE OCTUBRE

Recibe la visita de amigos, días antes de caer en coma.



28 DE NOVIEMBRE

Tras salir del coma, de visita en la Basílica de Guadalupe.

SE REÚNEN EN BASÍLICA PARA RECORDAR EL MILAGRO

“Tu hija ya sanó, ve a verla”

Contra el pronóstico médico, Giovana Rivera salió de un coma provocado por la tuberculosis intestinal, un suceso que ella, su familia y los doctores que la atendieron, atribuyen a la Virgen.

POR ALEJANDRO FEREGRINO

Cuando los doctores le dijeron a Francisco Rivera que su hija tenía muy pocas probabilidades de vivir, nunca perdió la fe. Giovana Rivera, que entonces tenía 19 años, llevaba tres semanas en coma en la sala de terapia intensiva del Hospital General La Raza, de la Ciudad de México, y la tuberculosis intestinal que padecía había invadido todo su cuerpo.

Francisco salió del hospital para hacer compras y, asegura que, aunque no era su intención, llegó hasta la Basílica de Guadalupe. Entró y encontró a un sacer-



Giovana acompañada de los tres médicos que la atendieron

dote a quien le pidió que le enseñara a orar. “Yo no sabía que era monseñor Jorge Palencia, canónigo de la Basílica”, recuerda.

“Me llevó a la puerta del Camerín de la Virgen y me dijo que le explicara mi situación, luego me llevó a los pies de la imagen, junto al altar. Al terminar, me

dijo ‘tu hija ya sanó, ve a verla y ponle el rosario en la mano’”.

Francisco volvió al hospital y se encontró con su esposa Ofelia. “Me pidió que le llevara el rosario y yo le dije que se lo diera él, que ella había despertado desde hacía 15 minutos. Fue un milagro”, cuenta la madre de Giovana.

El pasado 25 de noviembre, 12 años después, algunos de los protagonistas de esta historia se reunieron en la Basílica de Guadalupe para recordar y celebrar los 30 años del grupo de ‘concheros’ (danzantes) de Xochitepec, que Francisco dirige y en el que Giovana baila.

“Hubo mucha cadena de oración, siento que eso fue lo que hizo que yo pudiera salir adelante”, recuerda Giovana, quien ha podido seguir su vida de forma normal.

En la Misa estuvieron presentes tres de los doctores que la atendieron: Carlos Cano, infectólogo de la Raza; Esteban Ortega, médico familiar; y Miguel Ángel Colín, cirujano. Todos ellos coinciden en que hubo una intervención divina.

“Había tuberculosis a todos los niveles. Lo peor fue cuando invadió el cerebro y meninges. Se dice que cuando una infección, cualquiera que sea, invade el sistema nervioso central y meninges, ya no sale. Gracias a Dios y a la Virgen de Guadalupe ella salió adelante. En lo personal yo sí creo en un milagro”, dijo el doctor Ortega.

Giovana Rivera



Ni yo lo creo, a veces me pregunto por qué estoy aquí, qué tengo que hacer. Por algo pasan las cosas”.

Ofelia Rodríguez, mamá de Giovana



Fue un milagro. Imagínese ver a su hija que no despertaba. Hasta la fecha sentimos hermoso”.

Miguel A. Colín, médico de Giovana



Es un gran milagro, de verdad, un gran milagro de la Virgen de Guadalupe”.



Qué significa la imagen de la Virgen

La imagen de la Guadalupana posee una compleja simbología, con muchos detalles prehispánicos que los pueblos indígenas supieron interpretar. Hoy sus mensajes siguen vigentes.

Diseño: José A. García A-



TEZ MESTIZA

Su tez es mestiza. Une dos razas: indígena y española.



OJOS

Ver de reojo significa pensar en quien se ve. Sus ojos tienen reflejos como de ojo vivo. Nos mira con ternura.



CABELLO

Lleva el cabello suelto, eso significa que es Virgen. Su cabeza cubierta expresa recato.



NUBES

Expresan que María es enviada del cielo.



MANOS UNIDAS

En oración, formando la casita que pidió para recibirnos allí a todos.



CINTA NEGRA

La usaban las embarazadas (de allí la expresión: estar encinta).



FLOR DE CUATRO PÉTALOS EN EL CENTRO DE SU VIENTRE

Flor solar, representa al Niño Sol, Dios Omnipotente y eterno



FLORES Y TALLOS

Tallos surgidos del manto, es decir, del cielo y flores: lo más bello de lo verdadero. Coinciden con los volcanes del valle de México.



ALAS DEL ÁNGEL

Con los colores sagrados para los indígenas, luego plasmados en nuestra bandera.



RAYOS

La Virgen está delante del sol, anuncia una nueva era.



CABEZA INCLINADA Y EXPRESIÓN DEL ROSTRO

Ella viene del cielo, pero no se impone como los dioses aztecas, sino expresa humildad y bondad.



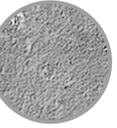
CRUZ NEGRA AL CUELLO

Sintetiza 2 culturas: es negra como Quetzalcóatl, y es la cruz de Cristo, verdadero Dios.



MANTO AZUL-VERDE

Es el color que portaba la realeza, indica que Ella es Emperatriz.



MANTO DE ESTRELLAS

Coinciden con las constelaciones del Valle de México en el tiempo de su aparición.



VIENTRE ABULTADO

Muestra embarazo de 9 meses.



RODILLA FLEXIONADA

Es un paso de danza. Los indígenas oraban danzando.



LUNA NEGRA

El nombre náhuatl de México es 'en el ombligo de la luna'. Luna eclipsada por el sol.



TÚNICA ROSA

Representa la tierra.



MANOS DEL ÁNGEL

Una mano toma el manto, la otra la tierra. Expresa unión de cielo y tierra.



ÁNGEL

Representa a Juan Diego, es niño y anciano, mensajero fuerte y sabio.



La devoción a Guadalupe inició en 1531 en México como bandera de la evangelización; ahora tiene presencia en los cinco continentes.

POR ALEJANDRO FEREGRINO

Las apariciones de la Virgen de Guadalupe, ocurridas entre el 9 y el 12 de diciembre de 1531 a San Juan Diego, fueron fundamentales para la evangelización de América, pero la expansión de su devoción por todo el mundo no se ha detenido desde entonces.

En entrevista con *Desde la fe*, el padre Eduardo Chávez, director general del Instituto de Estudios Guadalupanos, explicó que a raíz de las apariciones, la difusión del Evangelio en México se aceleró a un ritmo de más de un millón de conversiones cada año, en promedio.

“Cuando llega la Virgen de Guadalupe fue un cambio radical, en el sentido de que, por amor, por cariño, se convirtieron siete u ocho millones de indígenas, de una manera impetuosa, muy importante”, dijo el también canónigo de la Basílica.

Sin embargo, la devoción se

PATRONA DE AMÉRICA CON PRESENCIA GLOBAL

Una madre para todo el mundo

VATICANO



En la Basílica de San Pedro hay una capilla en honor a la Virgen. También una escultura en los jardines vaticanos.

PARÍS, FRANCIA



Una pequeña capilla en la Catedral de Notre Dame también está dedicada a la Guadalupana.

ORANGE, CALIFORNIA



Tiene una imagen con una fibra de la tilma original, muy venerada en Estados Unidos.

GUATEMALA, GUATEMALA



A este santuario acuden miles de fieles cada 12 de diciembre.

PONCE, PUERTO RICO



La Catedral de esta diócesis está dedicada a Nuestra Señora de Guadalupe.

FILIPINAS, CIUDAD



La Virgen de Guadalupe es Patrona de Filipinas, donde existe un Santuario Nacional en su honor, en la localidad de Makati.

OSAKA, JAPON



Los claretianos administran una capilla dedicada a la Virgen en un país donde sólo 0.5% de los ciudadanos son católicos.

BRISBANE, AUSTRALIA.



Es patrona de la comunidad latinoamericana de esta diócesis que la celebra con comida típica y música.

extendió rápidamente por todo el continente americano gracias, en buena medida, a los gestos de cariño que diversos Papas tuvieron por la Guadalupana.

En 1910, a petición de los obispos latinoamericanos, San Pío X nombró a la Virgen Patrona de Latinoamérica, y en 1999, Juan Pablo II extendió el patronazgo a toda América.

De acuerdo con el especialista, el impulso de los últimos pontífices, que han sido especialmente guadalupanos, ha sido fundamental para que la advocación sea conocida y venerada en países de todos los continentes. Juan Pablo II y Francisco la visitaron en la Basílica, mientras Benedicto XVI comenzó la tradición de celebrar una misa solemne en El

Vaticano, e incluso pidió que se organizara un congreso dedicado al misterio de Guadalupe.

La especialización en México también ha sido clave. El padre Eduardo Chávez fue el postulador oficial de la canonización de San Juan Diego, es uno de los principales expertos del misterio guadalupano y ha dedicado gran parte de su vida a difundir esta devoción a nivel global.

“Si me hubieran dicho, cuando estaba en el seminario, que iba a hablar de la Virgen a los cardenales más importantes del mundo, me hubiera reído a carcajadas, pero ahí tienes”.

¿Qué tiene la Virgen que la hace distinta a otras advocaciones? El padre Chávez señala el amor y la cercanía de sus devotos. “La ven como una mamá a quien visitan en su casa”.

Líderes mundiales que visitaron a la Virgen



“

Charles de Gaulle

El político y militar francés, líder de la resistencia francesa contra la Alemania Nazi, visitó la Antigua Basílica en 1964.



“

Joe Biden

El exvicepresidente de Estados Unidos también visitó a la Virgen, en marzo de 2012, durante un viaje oficial a México.



“

Madre Teresa

Santa Teresa de Calcuta estuvo en la Ciudad de México en más de una ocasión y también tuvo oportunidad de visitar la Basílica de Guadalupe.



EL CAMARÍN DE LA VIRGEN

El sitio más codiciado

Diseñado para resguardar la imagen sagrada, dispone de fuertes medidas de seguridad y contadas veces se abre.

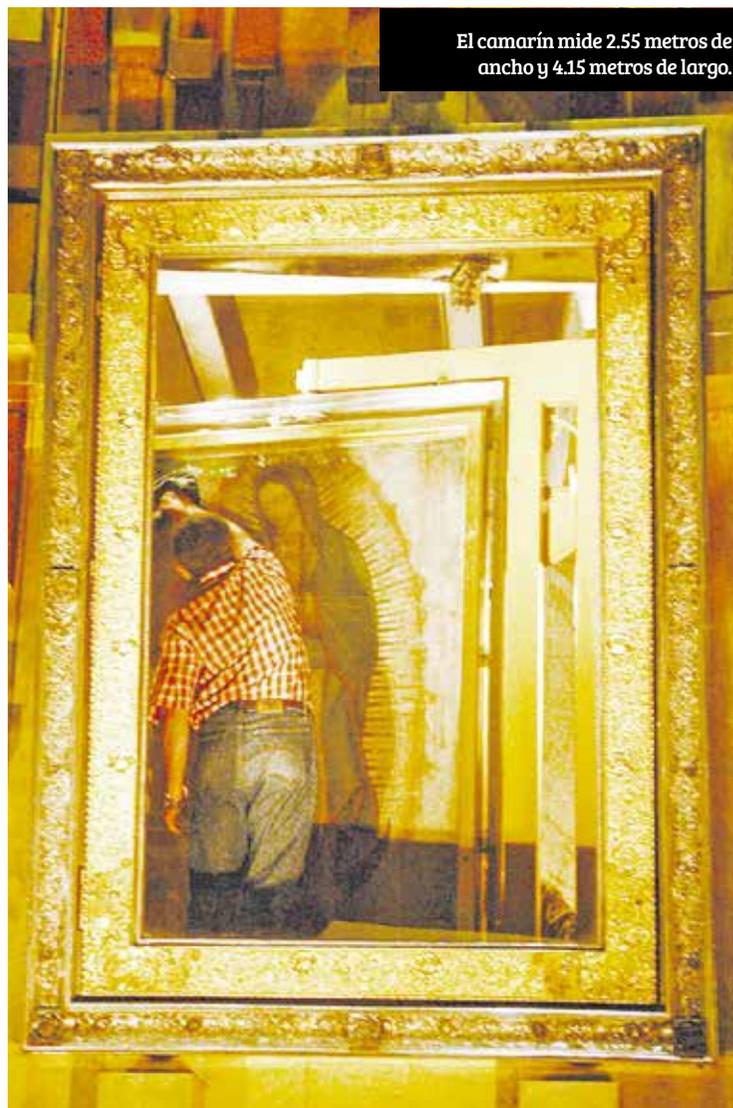
POR VLADIMIR ALCÁNTARA

A 42 años de la construcción de la Nueva Basílica de Guadalupe, en el cerro del Tepeyac, incontables son las miradas que han ingresado al recinto buscando su rostro, que contempla al oriente. Sin embargo, la Guadalupana no siempre mira hacia ese punto cardinal; en ocasiones muy especiales, vuelve su amorosa mirada hacia el sur.

Y es que detrás de su retablo se encuentra el camarín de la Virgen, una bóveda de seguridad de 2.55 metros de ancho por 4.15 metros de largo y 5 metros de alto, diseñada especialmente para la protección de la imagen, así como para su estudio, mantenimiento y culto.

El mecanismo de retracción de la imagen es diseño del arquitecto Óscar Jiménez Gerard y está hecho de finas piezas, como de relojería. Su función es hacer que la imagen, que está inclinada, tome posición vertical y luego gire hacia el camarín, para que una vez dentro quede expuesta y sea de fácil acceso para quien esté dentro de este lugar.

Si bien resalta su función como sitio de resguardo de la imagen ante un siniestro, su función como sitio de venera-



El camarín mide 2.55 metros de ancho y 4.15 metros de largo.

ción también es distinguida. Algunos invitados que han entrado a esta bóveda para estar cerca de la Virgen son el Papa Juan Pablo II, que visitó el camarín en 2002 y el Papa Francisco, en 2016.

El camarín no cuenta con aire acondicionado ni con otro aparato de regulación climática, pues durante la construcción del recinto mariano se estudiaron las variaciones climáticas en esta bóveda y se encontró que en invier-

no la temperatura sólo alcanza a descender hasta 19 grados centígrados, y en las épocas de mayor calor apenas sube a 22 grados.

En cuanto a la ventilación que requiere este espacio –protegido por una puerta de seguridad de doble combinación y una reja–, se produce de manera automática al funcionar el elevador sur, que actúa a modo de un fuelle que lleva aire hacia el interior a través de una ventila.



La imagen se encuentra a un costado de la puerta 2.

Ricardo Sánchez

Una imagen en Basílica hecha para los ciegos

DLF REDACCIÓN

Este domingo se cumplen nueve años de que llegara a la Basílica la imagen en relieve de la Virgen de Guadalupe, elaborada para que las personas con ceguera puedan conocerla a través del tacto, así como para los fieles que deseen apreciar de cerca los detalles de la imagen original plasmada en la tilma.

Fue el 9 de diciembre de 2009 cuando la Virgen de los invidentes fue develada por el Cardenal Norberto Rivera, ante cerca de 100 personas con ceguera que esperaban para “verla por primera vez”.

La imagen de la Guadalupana es de color blanco y está elaborada con fibra de nylon de alta resistencia, que facilita su limpieza. Mide 1.20 metros y se encuentra a un costado de la puerta 2 de la Nueva Basílica, cerca de los confesionarios.

Su creación se remonta a 2008, cuando fue realizada por el artista italiano Franco Faraña y bendecida por el Papa Benedicto XVI meses después.

Fue el Instituto Italiano de Cultura en México quien hizo los trámites para que fuera do-

Una copia fiel

- Sus rasgos son los de una joven de 18 a 20 años.
- Al centro de su túnica hay una flor de cuatro pétalos, símbolo náhuatl que aludía a la presencia de Dios.
- Se encuentra rodeada por los rayos del sol.
- Las estrellas de su manto representan el firmamento del Valle de México.

nada al templo mariano, el más visitado del mundo.

La imagen es copia fiel de la tilma original de Juan Diego, cuyos detalles fueron obtenidos por el artista a través de fotografías en alta resolución.

A su lado se encuentra un texto en Braille que explica su historia y simbolismos, entre ellos las estrellas en el manto y un vientre abultado, enredado con un cinto, que es símbolo de maternidad entre los pueblos indígenas.



El mural de la Virgen más grande del mundo

Tiene un misterioso origen, sin embargo, a pesar de su belleza, pocos feligreses lo conocen y lo visitan.

POR VLADIMIR ALCÁNTARA

La colonia Romero Rubio, en la Ciudad de México, resguarda el mural dedicado a la Virgen de Guadalupe, más grande del mundo. Nadie sabe a ciencia cierta quién fue el autor, aunque en el calce de la obra se puede leer la leyenda “Estudios Marko”.

La obra tiene unos 22 metros de altura por poco más de cinco de ancho, y está hecha a base de pequeñas incrustaciones de mosaico italiano de los diferentes tonos de los colores guadalupanos, y fue concluida en 1967, aunque se desconoce cuánto tiempo demoró su realización.

El mural se encuentra en la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe Reina del Clero y de los Seminaristas, a cargo del padre Ricardo Hernández Caballero, quien habla para *Desde la fe* sobre los detalles de la obra y el impacto en su comunidad.

Además de la magna obra que representa a la Guadalupeana —la cual también muestra a Jesús Eucaristía, a Dios Padre, y al Sagrado Corazón de Jesús—, la parroquia también cuenta con vistosos vitrales que relatan la historia de La Pasión, así como otras piezas artísticas que están llenas de detalles.

El templo más bello

El padre Ricardo explica cómo fue que surgió la intención de embellecer tanto los interiores de la iglesia.

“Al tiempo que se construía este recinto (1952), también se erigía la iglesia



Padre Ricardo Hernández, párroco.

vecina, conocida como la San Juanita; por esa época, los párrocos de ambos recintos entraron en una especie de sana rivalidad por ver quién tenía el mejor templo, por lo que propusieron embellecerlos tanto como pudieron”.

Fue así que el padre Pedro J. Sánchez, entonces párroco de Nuestra Señora de Guadalupe Reina del Clero y los Seminaristas, mandó construir la monumental imagen de la Guadalupeana, y dispuso que fuera de esa altura porque él quería representar la grandeza de la Virgen.

“Lo paradójico, es que hoy muy poca gente viene a admirarla, pues la parroquia en la actualidad tiene muy pocos feligreses”, dice el padre.

Señala que, por ese motivo, para este 12 de diciembre, la parroquia tiene planeado celebrar la fiesta patronal de una manera muy especial.

“Pero lo principal, es que mediante una Misa solemne agradeceremos en comunidad a la Guadalupeana los frutos de este año, y le pediremos que nos ayude a que el año que está a punto de comenzar sea un año muy misionero”.

22
METROS
de altura tiene
el mural

1952
AÑO
de construcción
de la parroquia

1967
AÑO
en que fue concluido
el mural



El mural se encuentra en la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe Reina del Clero y de los Seminaristas.

ARQUIDIÓCESIS PRIMADA DE MÉXICO
INSTITUTO SAN PEDRO Y SAN PABLO, A.C.



Diplomado bíblico, teológico, pastoral
en sistema abierto.

Cuotas accesibles Reconocimiento Arquidiocesano Clases 3er Sábado de mes Cuatrimestral (2 años)

Impartido por docentes altamente capacitados

INICIAMOS: Enero 2019

Informes e inscripciones:
Durango No. 90, 3er piso, Col. Roma
de 10:00 a.m. a 3:00 p.m.
Tel. 5208-3200 y 5208-2960

Curia del Arzobispado de México
Info.diplomadoenteol@gmail.com



Sobrevivió a una bomba

En casi 500 años, la imagen de la Virgen ha salido intacta de diversos incidentes.

- Desde diciembre de 1531 permaneció en un ambiente salitroso y húmedo durante 116 años, en el que los fieles la acariciaban. Fue hasta 1647 cuando se le colocó un vidrio, según refiere el teólogo Miguel Sánchez.
- En 1921, una bomba escondida en un florero explotó a sus pies. Ni la imagen ni el vidrio tuvieron daños, en cambio, un Cristo de hierro quedó completamente doblado.



- Antes, en 1875, un trabajador derramó sin querer un líquido compuesto por 50% de ácido nítrico en la parte derecha de la tela, que no destruyó el tejido, ni afectó los colores de la imagen.

Cómo es que una tela de fibra de agave ha logrado conservarse a través de tantos años y sin grandes cuidados.

POR ALEJANDRO FERREGRINO

A lo largo de la historia, la Virgen María se ha aparecido en varias ocasiones y en diversos países, aunque el caso mexicano es único en el mundo, pues sólo la Guadalupana dejó impresa su imagen, y lo hizo en una tilma, una humilde tela de fibra de agave de origen indígena que vestía Juan Diego.

La tilma ha sido estudiada en diversas ocasiones por múltiples especialistas, y los resultados hacen que siga vigente el milagro guadalupano.

En 1946, investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) analizaron un pequeño pedazo de la tilma de Juan Diego y determinaron que, efectivamente, se trataba de fibra de agave.

En entrevista con *Desde la fe*, el doctor Adolfo Orozco, investigador del Instituto de Geofísica de la UNAM, asegura que una fibra textil con estas características no puede subsistir un periodo de más de 20 o 25 años sin pudrirse.

En cambio, la imagen de la

La imagen ha sido estudiada por múltiples especialistas.



María Langarica

LA CONSERVACIÓN DE LA TILMA

Un suceso inexplicable

Virgen permanece en un excelente estado de conservación pese a que durante los primeros 116 años no tuvo ningún tipo de protección.

“Estuvo simplemente pegada a la pared y sometida a la radiación de veladoras, a que la besaran y la tocaran. Además, en un ambiente sumamente húmedo y muy salitroso, lo que hace que cualquier tela se pudra, sobre todo una tan humilde, tan corriente, como una tela de agave”, dice.

“No hay una explicación

científica al hecho de que la tilma se mantenga en tan buen estado de conservación”.

El especialista recuerda que en 1791 se realizó una copia fiel de la tilma de Juan Diego, utilizando una tela de características muy similares a la original, y se colocó en la iglesia de El Pocito, ubicada en el Tepeyac.

“Esa pintura no duró ni ocho años. Antes de ese tiempo tuvo que tirarse a la basura porque todos los colores habían cambiado y la fibra se había roto, y eso que esa imagen estuvo protegida con

vidrio desde el principio”, agrega el experto, quien también es presidente del Centro Mexicano de Sindonología.

De acuerdo con el especialista, estas no son las únicas particularidades de la tilma que no encuentran explicación científica. Por ejemplo, la textura de la tela se asemeja más a la de la seda, algo que se corroboró en dos momentos: primero, por las Investigaciones Jurídicas de 1666 y, más tarde, en 1751, por el pintor mexicano, Miguel Cabrera.

Las casitas de la Virgen

1531

• Zumárraga cumple el deseo de la Virgen y construye una humilde ermita de adobe, a donde se lleva la imagen el 26 de diciembre.

1556

• El Arzobispo Alonso de Montufar ordena una ampliación de la ermita original y le asigna un capellán, convirtiéndose en capilla, donde se administran los sacramentos.

1622

• En un sitio cercano, también en el llano del Tepeyac, se construye un templo artesonado para albergar a la Virgen.

1629-1634

• La imagen estuvo en la Catedral de la Arquidiócesis durante la gran inundación que padeció la ciudad.





ENTREVISTA CON EMMANUEL

“Mi devoción la hallé en otro país”

Aunque es católico desde niño, su amor por la Virgen inició años después, durante una visita a Bosnia-Herzegovina.

POR ALEJANDRO FEREGRINO

Si bien desde niño conocía a la Virgen de Guadalupe, la devoción que Emmanuel siente por ella le llegó en otro país, fue durante una visita a Bosnia hace más de 20 años, cuando ya era un cantante reconocido.

“Yo fui guadalupano de rebote, porque viví mucho tiempo fuera de México y la devoción guadalupana es mexicana”, comenta en entrevista con *Desde la fe*, en la que recuerda que de niño disfrutaba mucho vivir su fe, aunque por haber residido mucho tiempo en España y Perú, no se consideraba especialmente guadalupano

“Poco a poco mi devoción por la Virgen de Guadalupe fue creciendo, aunque la encontré en otro país”, recordó. Fue en Medjugorje, Bosnia-Herzegovina, durante una visita espiritual



Emmanuel, cantante

Tuve que decir 'hasta aquí llegué para buscarte, y más que para buscarte, para encontrarte'”

Estrena disco navideño



• Emmanuel promociona este 2018 su nuevo

disco titulado *Navidad*, con toques de *big band*, *country* e incluso *gospel*, e incluye canciones como *Jingle Bells* (ya llegó la Navidad), *Querido Niño Jesús* y *Rodolfo el Reno*.

hace más de 20 años, acompañado de su esposa y un grupo de mexicanos. Al terminar una Misa, recuerda Emmanuel, caminó solo por un largo corredor, que recorrió meditando y rezando el Rosario.

“Entonces, yo iba por un caminito que estaba ahí, dentro de ese convento (...) no sé cómo me meto por un pasillo pensando en lo que acababa de pasar en la Misa”.

“Ese pasillo terminaba en una Virgen de Guadalupe. No había nada, ni a la izquierda ni a la derecha, ni más allá, ni más acá. Terminaba en una

pared y en esa pared estaba la Virgen”.

A partir de ahí, recuerda el cantante, su devoción por 'la Morenita' creció exponencialmente. “Tuve que decir 'hasta aquí llegué para buscarte, y más que para buscarte, para encontrarte'”.

Cuando volvió de aquel viaje fue una vez más a la Basílica, aunque esa visita la vivió de forma muy diferente. Además, fue la primera vez que se puso, literalmente, a los pies de la Virgen de Guadalupe.

“Siempre me había sentado atrás, viéndola de frente, sentado en las bancas. Ese día no había mucha gente. No es fácil para un artista porque mientras tú quieres ver a la Virgen, hay gente que quiere tomarse una foto contigo”.

“Ahí medio escondido con una capucha me metí, yo creo que me metí 20 veces, quién sabe cuántas, me daba la vuelta y otra vez me daba la vuelta. Son sentimientos muy íntimos, muy profundos, que te horadan, que te forman sin que tú te des cuenta”.

Al siguiente 12 de diciembre, luego de su visita a Medjugorje, cantó por primera vez las mañanitas a la Virgen.

1695



• Inicia la construcción de un nuevo santuario (hoy la Antigua Basílica) y se derribó el artesonado. Durante ese tiempo la Virgen estuvo en antigua Parroquia de Indios.

1709



• Es inaugurada la nueva iglesia que, con el tiempo, fue erigida como colegiata y finalmente en Basílica.

1926-1929



Durante la persecución religiosa, estuvo escondida en un ropero de doble fondo en casa de Luis Felipe Murgía, en el Centro. No lo sabían ni sus hijos.

1976



Se inauguró la Nueva Basílica, centro de peregrinación que visitan más de 22 millones de católicos al año.



Datos curiosos de la Guadalupana

1 PRIMERA FOTO

La fotografía más antigua que se conoce de la Virgen de Guadalupe fue tomada por Manuel Buen Abad, a petición del Arzobispo Pelagio Antonio de Labastida y Dávalos, quien autorizó que se retratara el lienzo sin el cristal que la cubre. Las ganancias se utilizaron para la coronación de la imagen, decretada por León XIII para 1895.

2 ¿JUAN DIEGO TUVO HIJOS?

Es probable que Juan Diego haya tenido hijos, pues era viudo al momento de las apariciones. En 1739, *La Gazeta de México* publicó la nota de una supuesta descendiente del santo, la novicia María Antonia Escalona, pero su

biógrafo Lorenzo Boturini, quien apostaba por la castidad del indígena, rechazó la información.

3 LA MÁS VENERADA

Para 1755, el jesuita Juan Antonio de Oviedo publicó una versión aumentada de *Zodiaco Mariano*, donde hizo un recuento de las 106 imágenes de la Virgen María que eran veneradas en las diócesis de México, Michoacán, Puebla, Oaxaca, Yucatán, Guadalajara y Guatemala, algunas con santuario propio, pero ninguna acumuló tantos testimonios de milagros como la Virgen de Guadalupe.

4 OCULTA EN EL ROPERO

El 30 de julio de 1926, durante la Guerra Cristera,

autoridades eclesiales sacaron la imagen del Tepeyac para protegerla. Mandaron pintar una réplica, suplieron a la original y, ante notarios, la transportaron escondida entre colchones viejos de los niños infantes del Coro de la Basílica. Llegó a la casa del ingeniero Luis Felipe Murgía, en la calle de Meave 4, en el Centro Histórico, quien la guardó en un ropero de doble fondo. Regresó al Tepeyac el 28 de junio de 1929.

5 RELIQUIAS DE LA IMAGEN

Existen dos relicarios que tienen unos cuantos hilos de la tilma de San Juan Diego; uno se encuentra en la ciudad de Querétaro, y el otro en la Diócesis de Los Ángeles, en California.



Primera fotografía de la Virgen, tomada por Manuel Buen Abad.

¿Por qué hablar a tus hijos de la Virgen?

La figura e historia de la Virgen puede ser el primer paso para hablarle a los niños sobre la espiritualidad.

POR CYNTHIA FABILA

La Virgen de Guadalupe es una intercesora ante Dios y puede ser un puente para unir espiritualmente a los niños, ya que a través de la devoción guadalupana pueden aprender sobre el amor, la paz y la hermandad.

Cuando los padres tienen amor por Dios, Jesucristo y la Virgen, entonces se puede empezar a compartir ese sentimiento. “Ellos (los niños) van a apreciar la manera en la que

muestras tu fe y devoción, pero no sólo es de palabra, sino también de acciones, rezando y consagrando a tu familia al amor de la Virgen”, consideró Mónica Lascuráin, académica del Instituto de Estudios Guadalupeños.

“Los niños son menos complicados que los adultos, aunque hacen preguntas muy profundas, ellos entienden a la perfección el amor a la Virgen. La clave de esto es hablarles de lo que nosotros sentimos y la forma en que le demostramos nuestro cariño”.

El ejemplo desde pequeños

Para la especialista, la familia es clave en la formación de la fe y en el conocimiento de la religión católica. “El Papa Francisco ha comentado en muchas ocasiones, que su amor por la Virgen de Guadalupe se lo debe a su abuelita, porque ella



La devoción guadalupana suele transmitirse en familia.

charlaba sobre la Morenita del Tepeyac, de lo que significa el amor de una madre, además de que le platicaba el significado y la vocación de un sacerdote... y mira hasta dónde llegó”.

“Sin embargo, hay personas que apenas están descubriendo su fe y devoción por la Guadalupe

pana, muchos piensan que ya es tarde para transmitir ese amor por la Virgen, porque sus hijos ya crecieron o su familia está dispersa, pero les puedo asegurar que los tiempos de Dios son perfectos, y si la familia se consagra a Dios, tarde o temprano les llegará ese acercamiento con

Para conocer más sobre Ella puedes:

- Leer los relatos sobre sus apariciones (*Nican Mopohua*).
- Visitar el Museo de la Basílica para conocer diversas manifestaciones de su devoción.
- Asistir a Misa en el Tepeyac.
- Visitar los recintos de la Villa de Guadalupe.
- Dar testimonio de tu fe guadalupana.

Dios y su intercesora la Virgen María”, detalla.

*Mónica Lascuráin de Robles Gil, entrevistada en este artículo, es académica del Instituto Superior de Estudios Guadalupeños; docente en la UPM, miembro de Centro Mexicano de Sindonología y conferencista de Cenyzlitzli A.C.



Angelus dominical

P. EDUARDO LOZANO

angelusdominical@yahoo.com.mx

EL ÁNGEL DEL SEÑOR ANUNCIÓ A MARÍA y yo puedo asegurar que ni se esperaba ni imaginaba todo lo que estaba ocurriendo y estaría por suceder; y es que si los mortales comunes y corrientes somos así de impredecibles, aún más lo es Dios mismo con toda su Sabiduría y su Providencia, con toda su Omnipotencia y su Misericordia... **DEBO DECIR QUE** yo no concibo a un Dios enlatado, con fecha de caducidad, ni a un Dios con instructivo al detalle y con pasos a seguir en caso de que no funcione; tampoco imagino a un Dios planchado y con cara de guarura bien pagado (¡ah!, que no se entienda aquí ningún desprecio por mis cuates los guaruras que sí son cuates, yo sé cuánto les cuesta poner esa cara -por eso cobran como cobran- y sé también que en su casa sí saben sonreír a su esposa y a sus hijos)... **LUEGO DEL SALUDO** se desató un aluvión de interrogantes en la cabeza de María: ¿llena de QUÉ?, ¿el Señor está conMIGO?, ¿y YO por qué?, ¿no se habrá equivocado de dirección?, ¿y este Ángel por qué trae cara intertestamentaria? (bueno, esta última duda más bien es mía), ¿por qué está tan seguro de lo que le responderé??...

Y CONCIBIÓ POR OBRA DEL ESPÍRITU SANTO; en efecto, y por razones de espacio y profundidad te remito al texto del evangelio según San Lucas (1, 26-38), pues el caso más bien era un proceso y en un proceso hay muchos pasos: el Ángel tuvo que serenar a María, tratar de informarle y explicarle lo que no se puede contener en veinte siglos de teologías, en dos mil años de meditación, ni en infinidad de tratados y estudios y elucubraciones que aún no concluyen... **LO DE DIOS NO SON** ocurrencias ocasionales ni tampoco sesudos proyectos basados en consultas a despistados (¿despistados?); lo de Dios siempre es un acto de amor dispuesto a lo inimaginable y casi como propio de deportistas extremos: Dios va por todo sencillamente porque no es nada pichicato... ¡**NO!** **YO NO IMAGINO** un Dios que necesite emitir un decreto para cuidarse las espaldas, un documento jurídico con que pueda salir libre de consecuencias, ni siquiera un aviso de privacidad para no salir afectado (¡muy atrevido!, ¿no?)...

HE AQUÍ LA ESCLAVA DEL SEÑOR: tal fue la primera parte de la respuesta de aquella muchachita y no necesitó dos horas de discurso ni gesticulaciones apantallantes; parecía que la ensayó con toda una vida de servicio y disponibilidad, con una sencillez y fascinación propia de una burbuja perfecta y frágil, instantánea e impresionante... **PUEDO AFIRMAR QUE** tal respuesta hizo que el Ángel retrocediera para poner cara de neotestamentario, cara de Evangelio completo, cara de "Plenitud de los Tiempos", ¡con decirles que desde entonces todos los ángeles y querubines, todos los serafines y espíritus del cielo hacen buena competencia por poner "Cara de Gabriel"!...**HÁGASE EN MÍ SEGÚN TU PALABRA**: ¡eso!, así se completó la respuesta y nadie ha contestado ni más claramente, ni más directamente, ni más profundamente, ni de mejor modo a la Voluntad de Dios... **RESPONDER A DIOS** nunca es fácil ni sencillo si lo hacemos fiados en nuestra palabra inconsistente y acomodaticia, en nuestra palabra carente de claridad y firmeza: ¡menos si andamos con rollos mareadores y argumentaciones esquizoides como unas que me espetaron hace ocho días y que mejor ya olvidé quién fue!... **FÍJATE BIEN** y que te quede bien fijo: pregúntale a Dios cómo quiere que le respondas y así respóndele para que no te equivoques ¿está claro?...

Y EL VERBO SE HIZO CARNE: ¡sí!, con todo el riesgo y sabrosura de esta humanidad que tú y yo somos, ¡de carne y hueso con todo su colorido y fragilidad!, ¡con toda su historia y posibilidad!, ¡con toda su poesía y acritud!, ¡con toda su versatilidad y exactitud!... **YO NO ACABO** de entender a Dios-hecho-hombre y por eso busco profundizar desde la fe y no desde el dogmatismo, desde la esperanza y no desde la falsa seguridad, desde la caridad y no desde el "yo si ya sé que yo soy el mero bueno"... **Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS**; disculpen que ponga pausa a mi reflexión: aquí le dejo no por problemas de espacio ni de tiempo, sino porque debo apurarme a preparar posada para unos peregrinos que van llegando a la Basílica (¿tú también?): dicen que vienen de no tan lejos y que quieren por posada mi alma y mi corazón...



Piénsalo dos veces

ALBERTO QUIROGA

Actuar con madurez

Conocí a uno que se la pasaba bromeando para todo, aun en sepelios o casos de desgracia. Una vez le dijo a un amigo suyo, al que le acababan de chocar el auto y sumido toda la cajuela, que era bueno el golpe porque estando más corto el carro, lo iba poder estacionar más fácil. Malo el chiste y malo el momento.

Se puede definir la madurez como la capacidad de actuar acorde a cada situación. Quien se la pasa jugando cuando debería estar serio es inmaduro, de la misma manera que aquel que debería divertirse y se la pasa serio.

Es la madurez la que nos lleva a interpretar adecuadamente el momento y la forma de reaccionar ante él, siendo a veces mucho más complicado de lo que parece. Los adultos, sobre todo, detectan sus grados de inmadurez cuando aceptan que debían haber reaccionado de manera distinta ante una situación especial. A veces nos

enojamos cuando debemos estar calmados y otras veces permanecemos pasivos cuando debimos alzar la voz.

La reflexión es una forma de ir logrando la madurez. Al aparecer ese sentimiento de descontento ante la manera de actuar, si bien dicen que el hubiera no existe, es recomendable analizar diferentes formas de reaccionar y sus posibles resultados, para modificar nuestro comportamiento en situaciones futuras similares.

Dios nos necesita maduros, para que sepamos discernir la forma de

actuar ante los problemas diarios, en todos los ámbitos, desde el personal hasta el social, pasando por lo familiar y laboral.

Que no perdamos tiempo preocupados por cosas sin importancia, como la vida de

los famosos y que no dejemos pasar otras cosas importantes, como los ataques a la vida de los niños y de la familia.

Que el Espíritu nos ilumine para darle importancia a lo que la sí la tiene y actuar en consecuencia.



Dios nos necesita maduros para que sepamos discernir la forma de actuar ante los problemas diarios.

**¿CONOCE NUESTRO
NUEVO SITIO WEB!**

**A partir del 26 de noviembre
da clic en:**

www.desdelafe.mx





“Preparen el camino del Señor”

Lectura del santo Evangelio

En el año decimoquinto del imperio del emperador Tiberio, siendo Poncio Pilato gobernador de Judea, y Herodes tetrarca de Galilea, y su hermano Filipo tetrarca de Iturea y Traconítide, y Lisanio tetrarca de Abilene, bajo el sumo sacerdocio de Anás y Caifás, vino la palabra de Dios sobre Juan, hijo de Zacarías, en el desierto. Y recorrió toda la comarca del Jordán,

predicando un bautismo de conversión para perdón de los pecados, como está escrito en el libro de los oráculos del profeta Isaías: “Voz del que grita en el desierto: Preparen el camino del Señor, allanen sus senderos; los valles serán rellenados, los montes y colinas serán rebajados; lo torcido será enderezado, lo escabroso será camino llano. Y toda carne verá la salvación de Dios”. (Lc 3,1-6)



Voz en el desierto

P. JULIO CÉSAR SAUCEDO

El tiempo del Adviento está caracterizado por modelos concretos de espera. Hoy la Liturgia de la Palabra concentra la atención en la figura de Juan Bautista. Él anuncia un bautismo de conversión para el perdón de los pecados; es un anuncio que proviene de lo alto, una iniciativa que tiene su origen en Dios.

Si la conversión es una interpelación de Dios a la libertad del hombre, con esta respuesta de fe se interpela a la libertad de Dios su perdón: Él busca al hombre y lo perdona (gratuidad). No hay pecado que sea más grande que su misericordia.

Juan el Bautista es presentado en el Evangelio de Lucas como “voz que grita en el desierto”. El desierto en la Sagrada Escritura es el lugar del encuentro con Dios, como lo recuerda el profeta Oseas: “Por eso voy a seducirla; voy a llevarla al desierto y le hablaré al corazón” (Os 2,16).

En este segundo domingo de Adviento, entonces, somos invitados a realizar un desierto, esto es, a realizar un silencio profundo interior, para hacer callar tantas voces y atender aquella única y singular que habla a nuestro corazón.

Esto no significa potenciar una “espiritualidad intimista y desencarnada”, al contrario, significa escuchar a la voz de Dios, quien en su amor nos impulsa a la caridad fraterna y solidaria.

Oración

En los desiertos de la soledad y del fracaso, entre las ruinas y el sufrimiento provocados por el egoísmo del hombre, resuena en la actualidad la voz de Juan el Bautista: “Todo hombre verá la salvación del Dios”. Es un grito de consolación y de esperanza, una invitación para corregir nuestra vida en el amor único y genuino de Dios. Sé, Señor, la luz que ilumine cada una de nuestras familias, y ayúdanos a ser solidarios con nuestros hermanos que padecen de alguna necesidad. No permitas que el consumismo social apague la generosidad familiar. Amén”.



Cultura Bíblica

MONS. SALVADOR MARTÍNEZ

Reflexión

⊕ Lo primero que llama la atención al escuchar la lectura del Evangelio de este domingo es ¿por qué el evangelista nos da tantos nombres y fechas de referencia al hablarnos sobre el inicio del ministerio de Juan Bautista?

Si tenemos en cuenta la forma en que San Lucas inicia su Evangelio, diciendo que “muchos han tratado de narrar las cosas que sucedieron entre nosotros... yo también me he dado a la tarea de investigar con los testigos presenciales... para que sepas, querido Teófilo la solidez de lo que has creído” (Cfr. Lc 1,1-4)

Nos damos cuenta de que el evangelista no quería solamente narrar acontecimientos del pasado, sino que quería hacer una obra plenamente histórica según los parámetros de su época. Como ejemplo de otra obra de este tipo tenemos *Historias*, escrita por Tácito: “Comenzaré este trabajo del consulado de Sergio Galba la segunda vez y de Tito Vinio; porque muchos escritores han dado cuenta de

las cosas de aquellos primeros siglos, de setecientos y veinte años después de la fundación de Roma...”

En plena coherencia con su intención de historiador, San Lucas, marca el inicio de la predicación de Juan Bautista haciendo referencia a los gobernantes del momento.

Vemos algo análogo en *Los doce césares* escrito por Suetonio (Primera parte párrafo V): “Nació Augusto bajo el consulado de M. Tulio Cicerón y de Antonio, el noveno día antes de las calendas de octubre, poco antes de salir el sol, en el barrio Palatino cerca de las Cabezas de Buey”.

San Lucas, con toda honestidad incluye en su escrito la intención de su obra: “para que conozcas, querido Teófilo, la solidez de aquello en lo que has creído”. Con el mensaje de este domingo tomado de san Lucas podemos constatar que el ministerio de Juan Bautista forma parte importante del Adviento, en el sentido de que Dios envió a este hombre antes de la manifestación de Jesucristo. Tanto el nacimiento como el inicio del ministerio del Señor fueron debidamente preparados.

¡QUEREMOS ESCUCHARTE!

¿Conoces algún personaje ejemplar o una historia de fe de la que quieras que hablemos?

Escríbenos a desdelafe@arquidiocesismexico.org



También
envíanos fotos
de cómo vives tu
vida parroquial
o tus domingos
en Misa.

**Cielo y Tierra**

ALEJANDRA MARÍA SOSA ELÍZAGA

Total**(2da de 4 reflexiones para Adviento)**

No lo vas a encontrar en la Biblia, porque Jesús no lo dijo: 'los humanos son un desastre, vamos a desaparecer la tierra del universo'. 'los humanos son un desastre, voy a pedir a Mi Padre que les mande otro diluvio'; 'los humanos son un desastre, mejor me volteo para otro lado y hago como que no me entero.'

Quizá hubiera podido pensar la primera parte, porque ¡vaya que somos un desastre!, pero definitivamente no pensó la segunda, nunca consideró desaparecernos de un plumazo, ni hacerse de la vista gorda. ¿Qué fue lo que hizo? Lo comentamos la semana pasada, aceptó venir a salvarnos (ver Jn 3, 16).

Ello implicó, de entrada, renunciar a los privilegios de Su condición divina. Él que estaba por encima del tiempo, se

sometió al tiempo, al desesperantemente lento transcurrir de segundos, minutos horas, días, meses, años. Él, que estaba fuera del espacio, asumió un cuerpo, con toda su fragilidad, su capacidad de sentir frío, hambre, sed, cansancio, dolor, pavor, tristeza. Él, siendo Rey del Universo, eligió nacer humilde y discretamente, ser envuelto en pañales y recostado en un pesebre. Él, que podía haber empezado Su ministerio de manera apantalladora, lo inició caminando entre pecadores que acudían a ser bautizados en el Jordán. Él, que podía haberse sentado en los escalones del Templo a enseñar a Sus alumnos, salió a buscarlos y recorrió incansablemente los caminos predicando, curando, enseñando. Siendo inocente, asumió padecer por nosotros, y no un dolor leve: sufrió al máximo, el dolor de verse alejado de Su Padre, el dolor de asumir nues-

tros pecados, el dolor de verse traicionado por un amigo y abandonado por todos, el dolor de ser flagelado, abofeteado, escupido, coronado de espinas, cargado con la cruz, y crucificado. Asumió nuestra muerte para que pudiéramos tener vida eterna, ¡eterna!, ¡quiere pasar con nosotros toda la eternidad!

Su amor por nosotros es total. Si fuéramos mil veces más gentes en el mundo, no nos amaría menos, y si sólo existiéramos tú y yo en todo el planeta, no nos amaría más. Nos ama todo lo que nos puede amar, sin reservarse nada.

En esta segunda Semana de Adviento, en que continuamos con nuestra reflexión sobre algunas características del amor de Dios, dediquemos un tiempo a considerar que Dios nos ama a plenitud. Y luego démonos cuenta del efecto que ello tiene en nosotros: Su amor nos hace plenos y nos

vuelve plenamente capaces de amar.

En la Segunda Lectura del domingo pasado, san Pablo pedía que Dios nos llenara e hiciera rebosar de Su amor (ver Tes 3, 12-4,2). Este domingo dice que su oración por nosotros es que nuestro "*amor siga creciendo más y más*". (ver Flp 1, 4-6.8-11).

Nosotros, que solemos ser reservados, calculadores, medidos y mezquinos al amar; que amamos a cuentagotas, y con frecuencia queremos negociar poder dar a quien amamos sólo un cincuenta por ciento, esperando que la persona amada ponga el otro cincuenta por ciento, o peor aún, nos declaramos incapaces de amar, nos quedamos sin pretextos ('¡no puedo dar más!') cuando captamos que Dios nos ama de manera total, y que nos colma con Su amor para que podamos amar, con Él y como Él, al 100% a los demás

**Anáhuac**
México**Licenciatura en Ciencias Religiosas**
Con reconocimiento oficialMaterias de: filosofía,
teología, pedagogía,
psicología y derechoMétodo de estudio:
A distancia a través de
clases virtuales.Inscripciones:
Diciembre, Abril y Agosto

Requisitos: Bachillerato

Costos accesibles

Mayores informes: Olga E. Pérez Ávila
Tel. 5628-8800 ext. 826; y 55403270
Cel. 5530362546**Sierva de Dios María Amada del Niño Jesús**

A los pies de la Virgen de Guadalupe recibe un llamado especial y urgente, ante el sufrimiento y la situación de miseria, abandono y despojo en que los indígenas estaban viviendo ya desde esa época. La Madre de Dios le pide: *"-Hija mía te encargo a mis indios. Trabaja por ellos; los amo tanto; nadie piensa en ellos; los ven con tanto desprecio y tanta indiferencia-"*

Fundadora de las
Misioneras del Sagrado Corazón de Jesús y de Santa María de GuadalupeSi recibes algún favor por intercesión de la Sierva de Dios,
comunicate con nosotras:www.marlaamada.com

SD María Amada Sánchez Muñoz



Desde la fe

NICAN MOPOHUA

RELATO EN NÁHUATL SOBRE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EN EL TEPEYAC. ESCRITO EN 1521

GUIÓN: ROBERTO ALCÁNTARA
DISEÑO: MARÍA ESCUTIA

1 MIENTRAS JUAN DIEGO CAMINABA A TLATELOLCO, DONDE APRENDÍA EL CATECISMO, OYÓ CANTO DE AVES Y UNA VOZ.



JUAN DIEGO CAMINÓ HACIA LA CUMBRE DEL CERRITO.

2 AHÍ ESTABA LA VIRGEN MARÍA, QUIEN LE TENÍA UN ENCARGO MUY IMPORTANTE.



JUAN DIEGO ACEPTÓ Y FUE PRESUROSO A CUMPLIR SU MISIÓN...

3 ANTE EL OBISPO, JUAN DIEGO DETALLÓ EMOCIONADO SU ENCUENTRO CON LA VIRGEN MARÍA.



COMO EL OBISPO JUAN DE ZUMÁRRAGA NO LE CROYÓ, JUAN DIEGO SALIÓ MUY TRISTE, Y CAMINÓ DE REGRESO A CASA.

4 POR EL CAMINO, NUEVAMENTE SE ENCONTRÓ CON LA REINA DEL CIELO.



6 JUAN DIEGO REGRESÓ AL CERRITO PARA INFORMARLE LA RESPUESTA DEL OBISPO.



5 POR LA MAÑANA, JUAN DIEGO VISITÓ POR SEGUNDA VEZ AL OBISPO ZUMÁRRAGA.



7 AL DÍA SIGUIENTE RODEÓ EL CERRO. PARA IR POR UN PADRE, PORQUE SU TÍO BERNARDINO ESTABA MUY ENFERMO. PERO LA VIRGEN LO VIO.



JUAN DIEGO ESTABA APEÑADO CON LA VIRGEN.

8 LA VIRGEN LE HABLÓ CON TERNURA A JUAN DIEGO.



EN LA CIMA, JUAN DIEGO SE SOPRENDIÓ AL VER MUCHAS FLORES HERMOSAS.

9 TRAS CORTARLAS, LAS LLEVÓ ANTE LA VIRGEN PARA QUE LAS TOCARA.



JUAN DIEGO PENSABA QUE LA PRUEBA ERAN LAS MISMAS FLORES, PUES EN ESA ÉPOCA NO SE DABAN.

10 CON LAS FLORES REUNIDAS EN LA TILMA, JUAN DIEGO SE DIRIGIÓ AL PALACIO DEL OBISPO, Y CUANDO ESTUVO ANTE ÉL, SE LAS MOSTRÓ.



EL OBISPO CAYÓ DE RODILLAS AL VER QUE LA IMAGEN DE LA VIRGEN HABÍA QUEDADO PLASMADA EN LA TILMA.

11 AL DÍA SIGUIENTE, JUAN DIEGO LLEVÓ AL OBISPO AL LUGAR EN DONDE LA VIRGEN QUERÍA QUE SE LE CONSTRUYERA SU CASITA.



12

JUAN DIEGO PIDIÓ PERMISO AL OBISPO PARA IR A VER A SU TÍO. CUANDO LLEGÓ A SU CASA, LO ENCONTRÓ COMPLETAMENTE SANO, Y SE DIO CUENTA QUE LA VIRGEN LO HABÍA CURADO.



Desde la fe

SALIDAS 2019: 06 FEB / 20 MAR. / 5 MAY
9 DÍAS DE VIAJE



No eres tú el que viene,
Soy Yo el que te traigo

TIERRA SANTA

Visitando:

desde **PESOS 39,900**
AVIÓN E IMPUESTOS INCLUIDOS

BELÉN, JERUSALÉN, NAZARET, CANÁ, MAR DE GALILEA,
RIO JORDÁN, EIN KAREM, EMAÚS, JERICÓ, MT. CARMELO,
JAFFO, BEATNIA, ETC.

SALIDAS: 09 ABR. 2019
16 DÍAS DE VIAJE



Semana Santa

TIERRA SANTA Y TURQUÍA-MEDJUGORJE-CROACIA-ITALIA-FRANCIA

PESOS 79,900
AVIÓN E IMPUESTOS INCLUIDOS

VIVA LA SEMANA SANTA RECORRIENDO LOS MAYORES SANTUARIOS DE LA CRISTIANDAD:
DESDE TIERRA SANTA A ROMA, DONDE ACOMPAÑAREMOS AL PAPA FRANCISCO EN EL TRIDUO
PASCUAL. ADEMÁS VISITAREMOS LOS SANTUARIOS MARIANOS DE MEDJUGORJE, LA MEDALLA
MILAGROSA EN PARÍS Y SANTA SOFÍA EN ESTAMBUL

SALIDAS: 12 Y 15 ENE. 2019.
07 Y 10 DÍAS DE VIAJE

SANTUARIOS SUDAMÉRICA COLOMBIA - PERÚ - ECUADOR



desde **PESOS 33,900**
AVIÓN E IMPUESTOS INCLUIDOS

JUBILEO POR LOS 800 AÑOS
DE LA ORDEN DE LA MERCED

SALIDAS: 31 MAYO 2019
13 DÍAS

GRANDES SANTUARIOS MARIANOS



PESOS 39,900
AVIÓN E IMPUESTOS INCLUIDOS

GARABANDAL, FÁTIMA, GUDALUPE,
COVADONGA, LOURDES,
CAMINO DE SANTIAGO, MEDJUGORJE.

LA PEREGRINACIÓN
QUE SIEMPRE SOÑÓ
AHORA A PRECIOS
NUNCA VISTOS



LOS PRECIOS INCLUYEN:

- TRANSPORTACIÓN AÉREA CON IMPUESTOS
- HOTELES DE CATEGORÍA 4 ESTRELLAS
- DESAYUNO DIARIO
- VISITAS Y TRASLADOS EN AUTOCAR DE LUJO
- VISITAS CON GUÍA ESPAÑOL
- S. MISA DIARIA
- SACERDOTE ACOMPAÑANTE

ii COMPARE ii



PASEO DE LA REFORMA 393. CD. DE MÉXICO
TEL: (55) 49 80 86 41 / (55) 52 07 95 11





El pintor Juan Correa se distinguió por sus 'angelitos negros'

La Virgen de Guadalupe llegará al cine en 2019

POR CYNTHIA FABILA

Aunque *Tepeyac* aún está en la etapa de preproducción, su estreno está preparado para diciembre de 2019. Esta película, producida por *Fidelius Films*, surgió de la necesidad de transmitir mensajes positivos de fe, paz y esperanza, como el que la Virgen dejó con sus apariciones, consideró Carlos Pimentel, director general de *Fidelius* y uno de los coproductores de la película.

Si bien hay varios referentes acerca de las apariciones de la Virgen,

“nosotros narramos este hecho de una manera amena y al mismo tiempo evangelizadora; este es un tipo de cine que hace falta tener. Va más allá de ser una película católica, es una cinta que trasmite valores y mensajes positivos”, dijo.

De acuerdo con el productor, uno de los grandes retos es pre-

sentar las apariciones de manera amena, por ello decidieron buscar a Eugenio Derbez para que prestara su voz para el personaje de Juan Diego.

“Es un personaje dicharachero, un poco cantinflesco, por eso buscamos a Derbez y realmente él está muy emocionado en participar”. Otras personalidades que se han sumado al proyecto son Ignacio López Tarso como Juan Bernardino, Adrián Uribe, Omar Chaparro y Dulce María.

Tepeyac

La producción de esta película busca donativos, para participar visita www.tepeyaclapelicula.com o en Facebook y Twitter. Tepeyac la película.

Uno de los grandes retos de esta película, y en general del cine, es encontrar actores comprometidos en hacer cintas que transmitan mensajes positivos y valores.

“El cine es un catalizador que mueve conciencias, tanto de manera positiva como negativa, por ello decidimos transmitir este mensaje de fe, de una manera distinta y atractiva para todos”.



Tilma Films

LA VIRGEN Y LOS ESCLAVOS

Protectora de todas las razas

Entre los descendientes de africanos en la Nueva España, la Virgen simbolizó la búsqueda de una sociedad más justa.

POR CARLOS VILLA ROIZ

Los africanos son la tercera raíz racial de México. Fue Hernán Cortés quien trajo consigo a varios esclavos negros, entre ellos a Juan Cortés, quien sembró el primer grano de trigo en el Nuevo Mundo.

Cálculos conservadores señalan que para 1555 había más de 20,000 personas de ascen-

dencia africana en Nueva España y, al igual que sucedió con los indios, fue obligación de los españoles su evangelización.

Los primeros esclavos y sus descendientes no fueron ajenos al acontecimiento guadalupano, pues la Virgen dijo a Juan Diego: “Me honro en ser tu madre compasiva, tuya y de todos los hombres que vivís juntos en la tierra, y también de todas las demás variadas estirpes de hombres; los que me amen, los que confíen en mí”.

Un hecho significativo fue que una mujer negra cuidó en la infancia al primer santo mexicano, Felipe de Jesús, como cuenta la Leyenda de la Higuera. También hubo casos como el del pintor mulato Juan Correa,

quien fue el autor de 20 copias de la Virgen de Guadalupe que están en España y en México.

A partir de 1810, con la Independencia, criollos, mestizos, indios y afrodescendientes se incorporaron a la lucha bajo el amparo de la Virgen de Guadalupe, cuya imagen utilizó como estandarte el cura Miguel Hidalgo. Fue entonces cuando esta advocación mariana arraigó más en el sentimiento de los oprimidos que buscaban la igualdad social.

Vicente Guerrero, que era mulato, suscribió el Plan de Iguala con Agustín de Iturbide. Ambos decidieron incluir el color blanco simbolizando a la religión católica. Más tarde se convirtió en presidente de México.

Los libros de Alejandra Ma Sosa E ¡Ahora ya disponibles en todo el mundo! En: <http://amzn.to/2pZ3cgk>



Los libros de Alejandra Sosa cuentan con el *Nihil Obstat* y el *Imprimatur*.

Informes: www.ediciones72.com

Pídelos impresos en papel y enviados a domicilio, o en formato electrónico para leer en cualquier dispositivo.



Oración de los niños a la Virgen de Guadalupe



Querida Virgenicta de Guadalupe:

Te damos las gracias por haber venido a nuestra patria a poner entre nosotros tu casa.

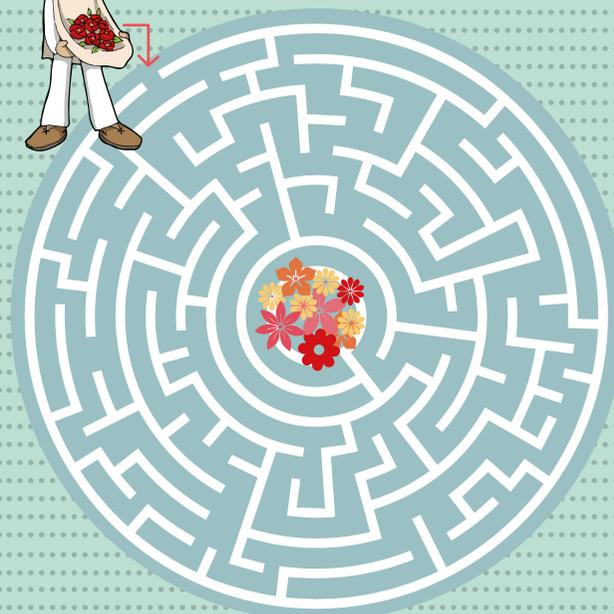
Te agradecemos por ser nuestra Madre, por cuidarnos y mirarnos con amor. Tú conoces nuestras necesidades, nos consuelas en nuestras tristezas, nos acompañas en nuestras alegrías, y ruegas siempre por nosotros al Señor.

Te pedimos por nuestro país bendícelo y ayúdalo a conservar la fe. Ora por las familias y las comunidades, por los maestros y las autoridades, por los más pobres y necesitados.

Ayúdanos a ser como nos pide tu Hijo, a construir y anunciar el Reino de Dios, a amarnos, perdonarnos, ayudarnos, y mantenernos unidos como hermanos. Amén.

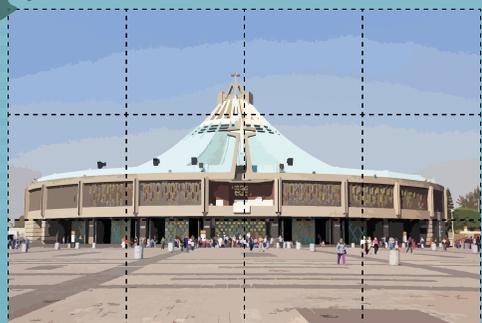
LABERINTO

Ayuda a San Juan Diego a llegar a las flores:



ROMPECABEZAS

Recorta las piezas y colócalas en su lugar para armar la imagen de la Basílica de Guadalupe:

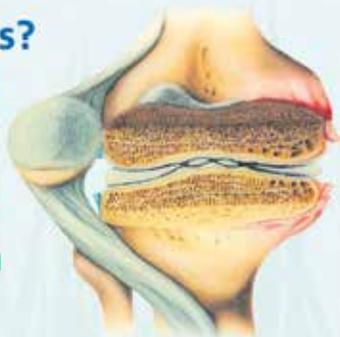


Farmacia Homeopática
Tienda Naturista



¿Le duelen mucho las rodillas?
¿Le han dicho que el único
tratamiento es la cirugía?

El padecimiento en donde se
desgasta el cartílago se llama
"Artrósisis"



Aquí tenemos la solución a su problema hasta desaparecer
esos dolores y regenerar (volver a formar) el cartílago.
Con un tratamiento natural, además de curar osteoporosis,
artritis y otros problemas de huesos y músculos.

Informes: Av. Constituyentes Pte #49 Local 3
Col. El Pocito, Corregidora, Querétaro.
Tel: (442) 216 9923 y 196 8094
Facebook: F.Ednatural

Licenciaturas

Teología en Línea
Psicología
Música



VIAJA CON NOSOTROS A MEDJUGORJE

92^{ava}
PEREGRINACIÓN
DEL 27 DE FEBRERO AL
10 DE MARZO DEL 2019

12 días de viaje inolvidable

Holanda (Amsterdam) – Bosnia y Herzegovina
(Medjugorje – Thialhina – Mostar –
Kravica – Vitlina) – Croacia
(Split – Dubrovnik)



APROVECHA
NUESTRO
**¡SÚPER
PRECIO!**
INSCRIPCIONES
ABIERTAS

93^{ava}
PEREGRINACIÓN
DEL 22 DE ABRIL AL
11 DE MAYO DEL 2019

19 días de viaje inolvidable

Italia (Roma – Ciudad del Vaticano – Loreto –
Ancona – San Giovanni Rotondo – Sorrento –
Isla de Capri – Ana Capri – Pompeya – Monte
Casino) – Croacia (Split – Dubrovnik) – Bosnia y
Herzegovina (Medjugorje – Thialhina – Mostar)

SALIDAS A MEDJUGORJE TODO EL AÑO

FUNDACIÓN MEDJUGORJE 2000
www.medjugorje.org.mx

01(55) 5562-3931, 5562-3933, 5562-4916
NEXTEL (55) 3184-8080
direcciongeneral@medjugorje.org.mx

Filosofía y Teología

Pregunta por nuestras becas

promouclg@gmail.com

www.universidadcatolica.edu.mx

Tel 56 55 50 03 ext 102

Victoria 133 Col. Centro de Tlalpan

SOMOSTU MEJOR OPCIÓN



Universidad Católica
Lumen Gentium